

## EXPOSICIONES

### EN LA BIBLIOTECA LUIS-ANGEL ARANGO

#### DURANTE 1959

Escribe: B. C. A.

La sala de exposiciones de la Biblioteca inició sus labores de 1959 con la presentación del joven pintor **Enrique Sánchez Martínez**. Expuso 30 xilografías y litografías. Atraído por las formas prehispánicas y cultivando insistentemente la ortogonal, dio prueba de notable técnica y fuerte disciplina. Inaugurada el 5 de marzo se clausuró el 28 del mismo mes.

Del 20 de abril al 12 de mayo, y patrocinada por las Naciones Unidas y la Embajada del Ecuador, fue expuesta una colección de **Tejidos Indígenas Ecuatorianos**. Estuvo integrada por 29 piezas en las que era notable la belleza del diseño y la esmerada manufactura.

**David Manzur**. Veinte obras expresionistas ejecutadas unas al óleo y otras al óleo sobre pan de oro, revelaron de nuevo la aguzada sensibilidad de este joven pintor. Se clausuró el 6 de junio habiendo sido inaugurada el 14 de mayo.

En seguida tuvo lugar la exposición de 18 obras de **Héctor Rojas Herazo**. Estos óleos, con frecuencia divagaciones en torno a temas fantásticos, mostraban en su vigor expresivo y color desbordante el viril temperamento del pintor. Estuvo expuesta del 10 al 22 de junio.

A continuación y desde el 24 de junio hasta el 8 de julio, **Miguel Cárdenas Rodríguez** presentó 17 pinturas de tendencia abstracta, algunas de ellas llevadas a cabo con materiales de experimentación. La muestra significó un paso adelante en el dominio del color y la afirmación de su talento.

Del 10 al 22 de julio se realizó en el salón de la Biblioteca una importante exposición de acuarelas pertenecientes al Banco de la República. Se trata de las de **Edward Marck**, artista inglés y cónsul de su Majestad Británica en nuestro país a mediados del siglo pasado. 150 pequeñas acuarelas, verdaderos testimonios de su inteligente visión de nuestro paisaje y de la fisonomía y costumbres de nuestras gentes.

**Luis Fernando Robles.** Del 23 de julio al 6 de agosto presentó 24 de sus obras este prestigioso artista colombiano. Ejecutadas con técnicas diversas —óleos, madera con incrustaciones metálicas, madera taraceada—, daban idea de la evolución del pintor pues abarcaban tanto su período figurativo como el más reciente de abstracción semi-geométrica.

**Marielle Muheim,** joven pintora francesa, presentó por primera vez sus obras al público colombiano desde el salón de la Biblioteca con una muestra de 20 óleos abstractos y 20 témperas ilustrativas de poemas de Rainer María Rilke. Temperamento hondamente lírico y pausado, su pintura lo manifiesta así en todo momento.

Avanzado ya el año —del 24 de agosto al 8 de septiembre—, expuso el prestigioso artista **Ignacio Gómez Jaramillo.** Dos grandes dibujos, que fueran base para sendos murales, y 24 óleos, afirmaron ante el público asistente la razón de un prestigio.

Veintiocho obras, entre óleos y acuarelas presentó **Gonzalo Ariza** del 11 al 23 de septiembre. El paisaje y los detalles florales, tratados con una esmerada precisión naturalista, siguen atrayendo su dedicación total.

**Leopold Richter.** Veinticuatro óleos y caseínas y un mosaico constituyeron su exposición llevada a cabo entre el 25 de septiembre y el 17 de octubre. Fuente de sincera inspiración continúan siendo para este artista el indio y su vida selvática. Esta vez ha extremado su esquematización de las figuras y se ha solazado en el tratamiento de nuevos materiales y texturas rugosas.

**Cuatro Pintores Ecuatorianos.** Bajo este nombre fue anunciada la exposición conjunta de Alberto Coloma-Silva, José Enrique Guerrero, Eduardo Kingman y Luis Moscoso efectuada del 20 al 31 de octubre. Trajeron hasta nosotros 42 óleos, manifestación de sus muy diversos temperamentos. Al paso que Coloma Silva y Moscoso se complacen en el estudio del paisaje geometrizado, Guerrero lo hace en el tratamiento de la materia y Kingman en el ocasional abandono al impulso de lo fantástico.

Por breves días, del 2 al 4 de noviembre, inclusive, el público pudo visitar en el salón de exposiciones de la Biblioteca la muestra de **Artesanía Autóctona Colombiana**, patrocinada por el Comité de Auspicios al Primer Congreso Interamericano de Mujeres, reunido en Santiago de Chile.

**Alberto Gutiérrez.** Quince óleos y seis témperas de un abstraccionismo expresionista dieron a conocer entre nosotros el nombre de este joven compatriota que ya empieza a ser notado fuera del país. Es evidente en él el precoz talento en el manejo del color, que fluye con alegría y seguridad de su paleta promisoría.

Gracia, ingenuidad y buen aprovechamiento de los materiales terrígenas, fueron cualidades características de los trabajos artesanales —cerámicas— presentados por la señorita **Rosmari Schlenker** del 14 al 22 de diciembre.

De esta manera se dio término a un nutrido año de labores en la sala de exposiciones en la Biblioteca Luis-Angel Arango.